

## Press Release

Maggio 2020

### Le novità FUJINON BROADCAST

FUJIFILM Italia è lieta di annunciare importanti novità per le ottiche broadcast FUJINON. In primis, lo sviluppo di due nuovi obiettivi zoom broadcast 8K, ossia FUJINON HP66X15.2ESM e FUJINON HP12X7.6ERD poi, ai già apprezzati obiettivi della gamma broadcast 4K si aggiungono FUJINON UA125X8BESM e UA107x8.4 AF. Infine, lo sviluppo di due nuove funzionalità avanzate — ARIA e RBF — che possono essere utilizzate con molti degli obiettivi broadcast Ultra HD (UHD) 4K e 8K di FUJINON\*1.

#### FUJINON HP66X15.2ESM e FUJINON HP12X7.6ERD nuovi obiettivi zoom broadcast 8K

Due nuovi obiettivi broadcast sono in arrivo per la gamma 8k: **FUJINON HP66X15.2ESM** sarà disponibile in estate 2020 e **FUJINON HP12X7.6ERD** nell'autunno 2020.

**FUJINON HP66X15.2ESM**, è l'obiettivo "box lens" 8K con la focale più lunga al mondo, pari a 1000mm e con il più elevato ingrandimento di zoom di 66x\*1.

**FUJINON HP12X7.6ERD** è l'obiettivo portatile che copre la gamma di lunghezze focali da 7.6mm a 91mm, con il più ampio angolo di campo al mondo per ottiche 8K pari a 93.3 gradi\*1.

Entrambi sono dotati di innesto a baionetta per sensori da 1,25" con risoluzione 8K. Inoltre l'esclusivo rivestimento multistrato di Fujifilm (High Transmittance Electron Beam Coating) permette un elevato rapporto di trasmissione, per garantire colori vivaci e ricche gradazioni tonali per le applicazioni a elevata gamma dinamica (HDR). Oltre a utilizzare elementi asferici e in fluorite\*2, per controllare efficacemente vari tipi di aberrazione, entrambi gli obiettivi hanno un diaframma a nove lamelle per un bokeh naturale e un encoder a 16-bit\*3.

Inoltre, HP66X15.2 è dotato del più recente meccanismo di stabilizzazione ottica dell'immagine ad alte prestazioni per riprese 8K stabili, anche a lunghezze focali elevate



FUJINON HP12X7.6ERD



FUJINON HP66X15.2ESM

La serie 8K di FUJINON comprende ora sette obiettivi progettati per due formati diversi. La serie 8K 1.25" Three Sensor Bayonet-Mount include gli obiettivi box HP66x15.2ESM, HP7.5x8.5SM e HP11x22.5SM e l'obiettivo portatile HP12x7.6ERD. La Serie 8K PL Mount include gli obiettivi portatili SK3x12SM e SK7.5x19.7SM e la box lens SK20x35ESM.

\*1 Tra gli obiettivi broadcast compatibili 8K secondo una ricerca FUJIFILM al 16 aprile 2020

\*2 Le lenti in fluorite hanno una dispersione cromatica ridotta nella trasmittanza e negli indici di rifrazione. Permettono una progettazione ottica con aberrazione cromatica minima.

\*3 Sensore che converte le informazioni sulla posizione in segnali digitali. Le informazioni su zoom, messa a fuoco e posizione del diaframma vengono convertite in segnali digitali con precisione a 16-bit.

## **FUJINON UA125X8BESM: obiettivo broadcast 4K con il più elevato rapporto di zoom al mondo\*<sup>1</sup> pari a 125X**

**FUJINON UA125X8BESM** è un obiettivo broadcast 4K con il più elevato rapporto di zoom al mondo\*<sup>1</sup>, pari a 125X. Coprendo le lunghezze focali che vanno da un grandangolo di 8mm\*<sup>2</sup> fino a 1000mm, con un'apertura F1.7, UA125X8 è attualmente l'obiettivo da campo per le applicazioni Ultra HD della serie FUJINON UA con la maggiore escursione focale, progettato per le elevate prestazioni d'immagine degli attuali sensori 4K da 2/3".

Integra tecnologie ottiche proprietarie per garantire colori vivaci e ricche gradazioni tonali che lo rendono la scelta perfetta nella produzione di video a elevata gamma dinamica (HDR) di eventi sportivi e concerti.

Dispone di stabilizzazione ottica ad alte prestazioni, diaframma a nove lamelle per un bokeh naturale ed è dotato di encoder a 16-bit\*<sup>3</sup>. Inoltre, l'esclusivo rivestimento multi strato (HT-EBC) abbinato alla Tecnologia Asferica di Fujifilm consente colori più vividi, riducendo al contempo immagini fantasma e flare.

Un design anti-fog proprietario riduce al minimo l'appannamento dell'obiettivo ed elimina così i tempi di fermo dovuti all'umidità, permettendone l'utilizzo efficace con ogni tipo di condizioni meteorologiche.



*FUJINON UA125X8BESM*

Grazie allo zoom 125X con l'ingrandimento più elevato al mondo e alla risoluzione 4K, UA125X è in grado di catturare in primo piano le espressioni del viso e le gesta degli atleti sul campo e degli artisti sul palco. Al contempo, l'ampio grandangolo permette anche di catturare l'intero campo sportivo oppure la sala da concerti nella sua interezza.

\*<sup>1</sup> Secondo una ricerca FUJIFILM al 13 novembre 2019

\*<sup>2</sup> Il più ampio angolo di campo tra gli obiettivi box per broadcast con ingrandimento dello zoom di 50× o superiore, da una ricerca Fujifilm al 13 novembre 2019.

\*<sup>3</sup> Sensore che converte le informazioni sulla posizione in segnali digitali. Le informazioni su zoom, messa a fuoco vengono convertite in segnali digitali con precisione a 16-bit.

## **FUJINON UA107x8.4: Il primo obiettivo box broadcast 4K al mondo dotato della funzione Advanced Focus**

**FUJINON UA107x8.4 AF** (Advanced Focus) è il primo obiettivo box 4K al mondo dotato della funzione Advanced Focus\*<sup>1</sup>.

Incorpora un sensore di messa a fuoco automatica a rilevamento di fase di nuova concezione che consente di ottenere rapidamente immagini nitide con una velocità di risposta di 0,45s e vanta un'eccezionale capacità di inseguimento di soggetti in movimento. L'obiettivo presenta anche una tecnologia di stabilizzazione d'immagine proprietaria e uno zoom ottico con l'elevato ingrandimento di 107x che copre lunghezze focali da 8,4mm a 900mm (1800mm con extender 2x).

Tra le caratteristiche che rendono questo obiettivo la scelta perfetta per eventi sportivi in diretta, spettacoli d'intrattenimento e cerimonie commemorative sono l'High Dynamic Range (HDR) e la vivida riproduzione dei colori. Oltre a utilizzare elementi asferici e alla fluorite<sup>\*2</sup> per controllare efficacemente vari tipi di aberrazione, l'esclusivo rivestimento multistrato (High Transmittance Electron Beam Coating) migliora la trasmittanza, rendendo possibile una vivida riproduzione dei colori e una ricca gradazione tonale tipica dell'HDR, anche sotto il sole o al tramonto.

Il sensore AF a rilevamento di fase all'interno di UA107x8.4 AF e l'algoritmo dedicato sono stati sviluppati con l'esperienza tecnologica acquisita con lo sviluppo delle fotocamere digitali Serie X e GFX di Fujifilm.

<sup>\*1</sup>Tra gli obiettivi Broadcast 4K, da una ricerca Fujifilm al 19 agosto 2019

<sup>\*2</sup>Le lenti in fluorite hanno una dispersione cromatica ridotta nella trasmittanza e negli indici di rifrazione. Permettono una progettazione ottica con aberrazione cromatica minima.



UA107x8.4AF

## — ARIA e RBF —

FUJIFILM ha sviluppato due **nuove funzionalità avanzate — ARIA e RBF — che possono essere utilizzate con molti degli obiettivi broadcast Ultra HD (UHD) 4K e 8K di FUJINON<sup>\*1</sup>.**

**ARIA** è l'acronimo di *“Automatic Restoration of Illumination Attenuation”* e **RBF** si riferisce a *“Remote Back Focus”*. Entrambe le nuove funzionalità saranno compatibili con molte delle ultime telecamere della serie 4K UHD di Sony<sup>\*2</sup>.

### **ARIA (AUTOMATIC RESTORATION OF ILLUMINATION ATTENUATION)**

La tecnologia ARIA funziona attraverso la condivisione delle caratteristiche del design dell'ottica e dei metadati di posizione tra l'obiettivo broadcast FUJINON e la telecamera. Nella progettazione ottica degli obiettivi broadcast, alcuni compromessi tecnici possono essere necessari per fornire gli elevati rapporti di zoom desiderati e raggiungere accettabili livelli per dimensione e peso. Come risultato di questi compromessi, sono sempre esistiti due principali fenomeni ottici. La funzione ARIA elimina entrambi.

Il primo fenomeno ottico è il “ramping” di F-Stop e di esposizione all'estremità tele dell'obiettivo zoom. Tipicamente questo effetto causa una diminuzione dell'esposizione da una certa lunghezza focale in poi. Questa curva di “ramping” fa parte del design dell'obiettivo. Attivando ARIA dal pannello di controllo remoto (RCP), l'obiettivo trasmette la posizione della lunghezza focale grazie agli encoder interni a 16-bit e la relativa curva di “ramping”. A sua volta, la fotocamera introduce la quantità appropriata di guadagno per contrastare perfettamente l'oscuramento dell'immagine, permettendo così un livello di esposizione costante per tutta l'escursione dello zoom dell'obiettivo.

Il secondo fenomeno è noto come illuminazione relativa, a causa del fatto che tutti gli obiettivi sono leggermente più luminosi al centro rispetto al bordo dell'immagine. Nei casi in cui ciò è visibile, viene spesso definita ombreggiatura o vignettatura. Con ARIA attivato, l'obiettivo comunica i dati di illuminazione relativi alla telecamera, che quindi corregge l'ombreggiatura degli angoli, conferendo all'immagine un'illuminazione uniforme dal centro ai bordi.

## **RBF (REMOTE BACK FOCUS)**

Tutti gli obiettivi broadcast richiedono una calibrazione ottica sul sensore della telecamera per garantire prestazioni adeguate. Questa calibrazione, comunemente nota come back focus, potrebbe essere necessaria svariate volte a causa di fattori come ad esempio una significativa fluttuazione della temperatura. Questa regolazione manuale viene in genere eseguita localmente da un operatore o un tecnico, spesso in un furgone OB van, durante eventi sportivi e di intrattenimento. Esistono molti casi in cui è difficile o impossibile regolare back focus a causa della natura del set, ad esempio, quando viene montato su elicotteri, SkyCam, robocam o altra posizione con accessibilità limitata.

La maggior parte degli obiettivi broadcast 4K e 8K di FUJINON, presentano il cosiddetto sistema di "Floating Back Focus", in base al quale viene utilizzato un servomotore per regolare il back focus. La nuova esclusiva funzione RBF è gestita dall'operatore video nell'OB van o nella sala di controllo tramite l'RCP e non richiede la presenza di personale nei pressi della telecamera. L'operatore video ha il controllo completo delle funzioni di zoom, servo focus e back focus dell'obiettivo dal RCP standard della telecamera, avendo così la possibilità di regolare da remoto il back focus e calibrare il sistema ottico per garantire sempre prestazioni ottimali da ogni posizione.

Con RBF, il back focus può ora essere regolato in qualsiasi momento o luogo, anche quando l'operatore della telecamera non è disponibile, oppure se l'obiettivo non è accessibile o quando l'accesso non può avvenire in sicurezza.

<sup>\*1</sup> I seguenti obiettivi FUJINON 4K e 8K sono compatibili rispettivamente con le funzioni ARIA e RBF:

### **ARIA**

4K Box Lenses: UA27x6.5, UA70x8.7, UA80x8, UA107x8.4, UA107x8.4 AF and UA125x8

4K Portable Lenses: UA13x4.5, UA14x4.5, UA18x5.5, UA18x7.6, UA22x8, UA23x7.6, UA24x7.8, UA46x9.5 e UA46x13.5

8K Box Lens: HP66x15.2 (Basato sul futuro programma di introduzione)

8K Portable Lens: HP12x7.6 (Basato sul futuro programma di introduzione)

### **RBF**

4K Box Lenses: UA27x6.5, UA70x8.7, UA80x8, UA107x8.4, UA107x8.4 AF e UA125x8

4K Portable Lenses: UA13x4.5, UA22x8, UA24x7.8 (Fall 2020), UA46x9.5 e UA46x13.5

8K Box Lens: HP66x15.2 (Basato sul futuro programma di introduzione)

8K Portable Lens: HP12x7.6 (Basato sul futuro programma di introduzione)

<sup>\*2</sup> Consultare Sony in merito all'ultimo elenco di fotocamere compatibili con obiettivi dotati delle tecnologie ARIA e RBF.

## Informazioni su Fujifilm Corporation

FUJIFILM Corporation è una delle maggiori aziende di FUJIFILM Holdings. Sin dalla fondazione nel 1934, l'azienda ha costruito un patrimonio di tecnologie avanzate nel campo dell'incisione fotografica e, con l'obiettivo di assumere una posizione leader nel campo medicale, applica oggi il suo know-how alla prevenzione, alla diagnosi e alla cura di malattie, nei campi della medicina e delle scienze naturali. FUJIFILM sta inoltre espandendo il raggio d'azione all'area dei materiali ad alta funzionalità, quali i materiali per i display a schermo piatto, e al settore dei sistemi grafici e dei dispositivi ottici.

## Informazioni su Fujifilm in Italia

FUJIFILM Italia S.p.A. è una filiale di FUJIFILM Europe GmbH con sede a Cernusco sul Naviglio (Mi) e opera sul mercato italiano con soluzioni integrate e prodotti destinati ai settori Imaging, Electronic Imaging, Graphic arts e Medical Systems, Optical Devices. Con oltre 100 dipendenti impegnati nelle funzioni marketing, commerciale, assistenza tecnica e amministrativa, FUJIFILM Italia si pone sul mercato come partner solido e competente, in grado di rispondere alle esigenze dei clienti con soluzioni efficaci e personalizzate.

### **Ufficio Stampa**

Matilde Cicchelli [matilde.cicchelli@gmail.com](mailto:matilde.cicchelli@gmail.com)

+39 02 3319499

+39 3334272161